

Edito

63 membres adhérents composent à ce jour notre association. Voilà bien une preuve de l'intérêt porté à la chanson française telle que nous la faisons vivre et la défendons. C'est preuve que des îlots persistent au sein de cet océan de rengaines prémâchées et insipides. Mais le réchauffement climatique ici sera financier donc politique, ou inversement. Ce qui veut dire que les îlots encore émergés finiront par disparaître sous les flots ravageurs de la sacro-sainte rentabilité. Et qui voudrait acheter des actions dans la culture dite populaire ?

« Les chants désespérés sont les chants le plus beaux » écrivait Musset. Alors, pélicans de toute plume, chantez, poétisez, écrivez, dansez, criez, en un mot : aimez. Soignez le verbe et la note dans leur fin annoncée, et peut-être que...

Le Président

SOMMAIRE

Une pause	p. 2
Coupures de presse.....	p. 3
Assemblée générale	p. 4
Poésie mélodie	p. 6
Passages radio	p. 7
Pourquoi écrire.....	p. 8
Côté scènes.....	p. 9
Poètes, vos papiers !	p. 10
Coup de cœur.....	p. 12

Jilber chantait Julos et les Poètes...

Ile.

Retards
Remords
Fine poussière
Sur des livres
Si peu ouverts
Où dorment
Des îles
Trop blanches.
(Jilber Fourny)

Ce 28 octobre, Jilber a ouvert pour nous, l'anthologie des poètes qui voyagent dans son esprit et lui parlent au cœur depuis tant d'années.



Il s'est inspiré de son ami Julos Beaucarne, qui par la délicate sensibilité de ses mélodies a rappelé du passé Victor Hugo, Verlaine, Max Elskamp, Liliane Wouters, Verhaeren et bien d'autres.

Il y a ajouté ses propres vers et ceux de Gardougal, Robert Desnos, Charles Vildrac, René-Guy Cadou, Charles Cros...

Puis y a posé des notes de musique qui jouent à saute-mouton sur les textes poétiques. Le spectacle coule comme une rivière claire et fraîche sur des galets arrondis.

Chaque poème est une empreinte de pas sur les chemins de la littérature parfois désertés dans nos écoles. Une porte d'entrée dans les profondeurs poétiques, un passage privilégié entre la vie et la poésie. Un vrai travail pédagogique.

Françoise

« Une pause dans cette vie de fous »...

Onze mois de gestation pour la naissance de ce spectacle sur les poètes mis en musique par Julos et Jilber... Et une première à Champigneulle le 28 octobre dernier pour le concert en son entier, puisque Jilber n'en avait jusque-là donné que des extraits à différents endroits.

Une heure et demie de poésie et le public en redemandait ! Il faut dire que la salle terriblement polyvalente, mise gracieusement à notre disposition par la municipalité, avait fait le plein d'adhérents de l'association « Anonyme... et moins si affinités ». Sans oublier les inconditionnels amis du forum de Julos, certains ayant eu des empêchements de dernière minute, d'autres étant présents ce soir-là, venus de la



Chant, mais aussi billetterie et vente de CD et livres pour Elise...



Mini sommet « forameux » à l'issue du spectacle entre Elise, Jilber, Françoise, Julielle et Thierry

Meuse (merci Julielle et Thierry) et même de Belgique (bravo Françoise !). Et puis la présence télépathique de Julos Beaucarne a accompagné chacune et chacun sur ces chemins du verbe et de la musique.

Comment parler de ce solo sans préciser que Elise Chompret prête sa voix cristalline à trois chansons en milieu de spectacle. Outre un duo avec Jilber sur une chanson de Gardougal, elle interprète en solo les poétesses Marcelline Desbordes-Valmore et Sylvie Pionnier.

Un coup de chapeau à Looping et Emilie qui avaient sonorisé la salle et créé sur la scène une ambiance lumineuse particulièrement réussie.

Le Printemps des Poètes

Le Printemps des Poètes est une manifestation nationale créée en 1999 soutenue par le Ministère la culture et de la communication (Centre National du Livre) et par le Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Jusqu'alors, peu de manifestations ont lieu à cette occasion dans notre région. C'est pourquoi la ville de Champigneulle (54) a décidé de relever le défi et a confié à Jilber Fourny le soin de faire voyager la poésie dans ses rues.

Du 3 au 17 mars 2006, la poésie sous toutes ses formes s'invitera dans les écoles, collège,

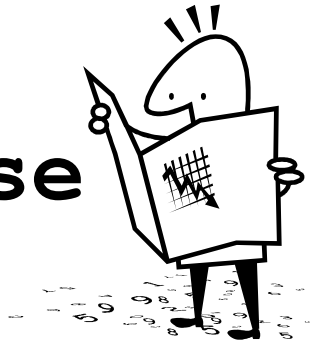
bibliothèque, associations de la ville pour des lectures, des poèmes mis en scène, des chansons, avec en clôture une « Nuit des Poètes » à la salle des fêtes le 17 mars.

Nous reparlerons de Printemps des Poètes dans notre prochain bulletin, mais les personnes intéressées par la poésie et par les différents événements programmés à Champigneulle peuvent d'ores et déjà contacter Jilber via notre association.

Site : <http://printempsdespoetes.com>



Coupures de presse



Jilber Fourny chante Julos Beaucarne et les poètes.

Jilber Fourny chante les poètes

Vendredi 28 octobre, salle polyvalente du parc, à 20 h 30, Jilber Fourny proposera de faire chanter les poètes. Par ses chansons, Jilber Fourny veut aider la poésie à sortir des livres où elle reste trop souvent enfermée et ignorée.

Ferré, Brassens, Ferrat ont popularisé les poèmes, qui, sans eux, n'auraient jamais connu une si vaste audience. D'autres artistes continuent de faire voyager les œuvres des poètes illustres ou méconnus. Julos Beaucarne est de ceux-là, il a mis en musique aussi bien Verlaine que Victor Hugo, Paul Eluard, Liliane Wouters, Max Elskamp.

Dans son spectacle solo, Jilber Fourny laisse pour l'occasion les autres membres du groupe de chanson française « Anonyme... et moins si affinités » pour pré-

senter un répertoire composé de poèmes, mis en musique pour moitié par Julos et par moitié par lui-même. Ce qui donne un récital d'une trentaine de chansons tendres, graves ou drôles, où se côtoient Paul Claudel, Sully Prud'homme, Robert Desnos et bien d'autres.

Des chansons courtes pour la plupart, pour que l'instant poétique, pourtant si dense, ne demande presque aucun effort au spectateur, pour butiner la poésie et juste prendre le nectar nécessaire à l'alchimie du verbe et de la musique.

Rendez-vous donc vendredi 28 octobre, à 20 h 30, salle polyvalente du parc municipal. Entrée : 5 € et 2 €. Réservation conseillée au 03.83.25.08.38 ou par e-mail à « contact@anonyme-et-moins.com »

Jilber Fourny, le poète de retour au printemps



Un hommage à Julos Beaucarne et aux poètes.



Un public connaisseur.

La salle est intimiste : un drap de satin noir a été tiré derrière l'artiste, deux spots éclairent Jilber Fourny, devant un public d'une trentaine de personnes rassemblées pour cette soirée placée sous le signe de la poésie. Une soirée très inhabituelle vendredi à la salle polyvalente.

Jilber Fourny, poète convaincu, entreprend une démarche hors des sentiers battus, en chantant les

poètes et plus particulièrement Julos Beaucarne. Ce dernier a mis en musique aussi bien Verlaine qu'Hugo, Eluard, Wouters et Max Elskamp.

« Le Printemps des Poètes »

Face à lui et sa guitare, un public de connaisseurs, qui applaudit le chanteur durant son parcours poétique. En mars prochain, Jilber Fourny sera de retour.

« Comme organisateur », précise-t-il, « La Ville de Champigneulle a décidé de participer au " Printemps des Poètes ", une manifestation, qui, à l'instar de la Fête de la musique, fêtera la poésie. Le thème de 2006 sera le " Chant des Villes ". Cela tombe bien puisque c'est une ville qui organise. Le but sera de faire connaître la poésie. Champigneulle sera la seule ville de Meurthe-et-Moselle à y

participer. Comme pour cinquante autres villes, un poème sera écrit sur elle par un artiste connu. » « En tant qu'organisateur, j'ai l'espoir de faire travailler la poésie aux enfants et aux adultes.

Je serai d'ailleurs prochainement présent en mairie pour mettre sur pied cette importante manifestation dont le but est de rendre la poésie accessible à travers la chanson. »

Assemblée générale... et plaisir général !

L'assemblée générale annuelle de notre association s'est déroulée le 1^{er} octobre dernier à la MJC des 3 Maisons à Nancy, clôturant la troisième année de notre fonctionnement. Ce fut l'occasion de se retrouver entre adhérents pour faire le point sur les activités de la saison écoulée et de faire des prospectives pour la suivante.

BILAN

C'est à travers le rapport moral et financier du président que sont présentées ces activités. Le bilan de la saison 2004-2005 est en demi-teinte, à l'image peut-être de la chanson française dite « à texte ».

En effet, le nombre de concerts donnés pendant la saison a été restreint (le mot « donnés » n'est pas usurpé puisqu'un seul contrat a été signé, les autres prestations scéniques ayant été bénévoles).

A ces prestations, il faut ajouter cinq passages dans des émissions de radios locales : Radio Fajet, Radio Déclik et Radio RCF.

Au niveau supports d'information, trois numéros de la « Lettre anonyme » ont tenu les adhérents informés des activités de « Anonyme... et moins si affinités » tout en présentant d'autres artistes de chanson française. Je remercie ici les rédacteurs d'articles qui font vivre ce bulletin sur la chanson. Notre site internet a quant à lui dépassé les 3000 visiteurs depuis sa création.

Pour la promotion, une nouvelle maquette a été conçue avec des chansons de notre dernier cd mais aussi un certain nombre de morceaux en public enregistrés lors de notre concert à Royaumeix. Une plaquette de présentation accompagne ce cd démo

pour démarcher les organisateurs de spectacle. Elles sont à votre disposition sur simple demande si vous voulez démarcher pour nous.

Nous avons limité cette saison notre participation aux tremplins et concours à une seule tentative : le tremplin de la chanson française à la MJC Pichon, mais sans succès. Nous avons enregistré pour l'occasion une nouvelle maquette avec le renfort de 3 musiciens émérites (Martial, Emilien et Mohamed) que je remercie de nouveau. Ce fut un gros travail d'enregistrement et de mixage sous les conseils avisés et avec les arrangements musicaux de Looping.



Préparation de la salle (et du bar !) par les plus actives des adhérentes...

PERSPECTIVES

Le projet de la saison 2005-2006 est d'enregistrer un album CD d'une douzaine de titres et de l'éditer afin qu'il soit disponible pour la saison prochaine. Il serait le support d'un nouveau spectacle proposé aux organisateurs et dont la forme reste encore à peaufiner.

Parallèlement, on va essayer de faire tourner le solo « Jilber Fourny chante Julos Beaucarne et les poètes », notamment dans le cadre du Printemps des Poètes en mars prochain. Des contacts ont été pris, ils restent à concrétiser.

Toujours dans les solos, Looping prépare également un spectacle one man show dont la première sera donnée à Metz en avril prochain à l'Estanquet.

ET FINANCIEREMENT ?

Sur le plan financier, les comptes 2004-2005 s'équilibrent avec une balance positive de 10,01 €. et un niveau de réalisation des recettes de 40,5 %, d'où des dépenses en adéquation avec ces recettes.

Au niveau des recettes, les adhésions des membres représentent 49.58 % des recettes, les ventes de nos 2 CD à 19 % et les prestations scéniques à 31,3 %.

L'achat d'un accordéon en partenariat avec deux autres artistes est la principale dépense de la saison écoulée (26,5 %). S'ensuivent les frais de transport du groupe aux différentes prestations musicales données (39 %) puis les affranchissements (bulletins, envois de pub et maquettes, courriers...) pour 14,9 % et les fournitures de bureau pour 14,5 % (cd vierges, enveloppes...)

L'association a regroupé 45 d'adhérents actifs et sympathisants lors de cette dernière saison.



Les premiers arrivés entament déjà les discussions...

L'objectif exprimé en AG de voir évoluer le nombre d'adhérents à 60 est déjà atteint, puisque 63 membres sont actuellement à jour de leur cotisation pour 2005-2006 ! Sans compter ceux qui ont oublié de renouveler leur cotisation...

CONCLUSION

L'assemblée générale a donné quitus au président de son bilan moral et financier et le conseil d'administration a été réélu pour un an. Ce CA a reconduit les membres de son bureau dans leurs fonctions :



Jilber
Fourny
président



Elise
Chompret
trésorière



Mady
Dieudonné
secrétaire

On ne change pas une équipe qui gagne...

CABARET CHANSONS

Après le traditionnel pot de l'amitié, la soirée s'est poursuivie en chansons sur la scène de la MJC des 3 Maisons.

Bougies sur les tables, halos colorés sur la scène, le cadre était particulièrement adapté à ce concentré de chanson française qu'ont particulièrement apprécié les personnes présentes. Se sont succédés d'une manière tout à fait informelle Martial Robillard, Bernadette et Maurice Olls, Sam Lamy, Looping, Elise Chompret et Jilber Fourny.

Cette soirée cabaret fut si réussie qu'à la demande générale, notre association réfléchit à l'organisation d'une nouvelle soirée en cours d'année. Avis aux amateurs !

Jilber

Les photos de cette soirée sont de Daniel Eugé

Poésie Mélodie...

Oh oui, ce fut vraiment une très belle soirée. Tout ce beau monde rassemblé autour de «poésie, mélodie qui font chanter la vie»...

J'ai beaucoup aimé la spontanéité des « passages » sur scène. Un peu au gré du temps, des humeurs, des enchaînements de textes.

J'ai admiré les talents de Looping que je ne connaissais que par Jilber et Elise interposés. Un véritable homme orchestre et pince sans rire avec ça. (...)

Que d'émotions dans les souvenirs de Maurice et Bernadette. Que d'expression et de soucis de perfection pour Martial. Et puis Sam, le poète sculpteur aux longs cheveux. Je l'imagine en ce moment auprès de son arbre pour vivre des jours heureux.

Merci à Jilber et Elise pour cette pensée à l'ami commun Julos. Merci aussi de m'avoir permis de vivre ce beau moment sans le souci de la route du retour. (...)

Rien que du beau monde, je vous dis !

Message posté sur le forum du site anonyme-et-moins.com par Françoise, venue ce soir-là spécialement de Belgique...



Bernadette et Maurice



Sam



Martial



Looping



Elise et Jilber

Passages radio : on chante et on déchante en direct...

Pour la troisième année consécutive, Anonyme était invité à la fête de la Musique organisée en direct sur Radio Fajet à Nancy. L'occasion d'une interview de Jilber et Looping (Elise ayant dû garder la chambre...) sur le répertoire du trio, ses influences, son actualité... Le tout agrémenté de chansons tirées du CD « Nuit Noire » ou extraites de l'enregistrement en public réalisé à Royaumeix.

Les groupes se succèdent de demi-heure en demi-heure, l'ambiance est sympathique et les animateurs vous écoutent parler (les auditeurs aussi, espérons-le...)



Tenue d'été à Radio Fajet

Changement de décor à Radio RDM située à Thiaucourt où, accompagné d'Elise, j'étais l'invité de l'équipe de « On vous aura prévenu », suite à mon concert solo à Champigneulle.

Eh bien, non, on n'était pas vraiment prévenus, sauf que l'autre invitée de la soirée était Miss Pont-à-Mousson. Même si le côté radiophonique de la plastique de cette élue mussipontaine m'échappait un peu (les voies des muses sont impénétrables), nous allions sereins à cette émission puisque je devais y parler de poésie et de chanson. Par contre, comme RDM émet sur internet, la nouvelle de notre passage radiophonique sur cette station s'était répandue parmi nos

amis du forum de Julos Beaucarne. Si bien qu'on nous écoutait de Strasbourg à Brighton (GB), en passant par la Belgique et le Québec ! Mais c'était sans connaître le redoutable animateur Chico, fort accueillant au demeurant, mais aussi fort en gueule...

Difficile de placer un mot au milieu de son déluge / délire verbal ! De plus, si je n'avais pas insisté plusieurs fois, aucune chanson ne serait passée à l'antenne. Ce fut la portion congrue, avec le début ou la fin des chansons tronquées par l'incessant bavardage de l'animateur qui ne nous a pas épargné son histoire scatologique sur la poésie.

Parcourir spécialement 150 km pour une telle bérézina se résumant finalement à une demi-heure d'antenne nous a permis, et c'est le côté positif de la chose, de bien se rappeler que le métier d'artiste-artisan, ce n'est jamais les paillettes mais c'est souvent la galère.

Heureusement que certains auditeurs sont venus à notre rescousse en téléphonant en direct, on s'est sentis moins seuls. Merci à Babel pour son coup de gueule radiophonique, merci à Françoise pour la poésie lue à l'antenne.

*« Je chante pour vous
Malgré les embruns l'orage et le vent » ...*

Jilber



Montrés du doigt...

Pourquoi écrit-on une chanson ?

par Frank Gama, auteur



Bonjour ! Vous vous souvenez de moi ? Frank, l'ami du poète parisien, celui de la place du Tertre, celui qui avait tant à faire... Il est toujours en bonne santé, heureusement pour lui. Au milieu de ses déconfitures se poursuit sa grande aventure.

Aujourd'hui, je voudrais vous parler d'une chose : pourquoi écrit-on une chanson, ou comment vient-elle ? Enfin... je vous raconte pour ma part comment c'est arrivé.

Tranche de pain, tranche de vie...

Dernièrement, j'ai fait la connaissance d'une très charmante personne. Étant un gros sentimental (84 kg), elle m'a plu tout de suite. A peine vue, c'était foutu, à mes yeux elle était jolie, gentille, belle, jeune, riche. Je trouvais même que ça faisait un peu trop pour moi tout d'un coup. J'avais peur aussi, cette fille était trop pour moi. Et si ça devenait difficile ou pas facile... Si je tombais amoureux fou de cette fille...

Des « si », il y en avait des tas, j'étais inquiet de mon avenir avec elle, mais pas du présent. Non ! Bien trop content de cet ange blond ! Il n'était pas loin Cupidon et moi j'étais déjà mûr, ça c'était plus que sûr, je redevais adolescent, je ne voyais plus que le présent.

Un matin comme dans mes habitudes, c'est-à-dire entre deux eaux, je descends au séjour prendre mon petit déjeuner. J'étais assis à la grande table, le repas était là à portée de main, le feu crépitait dans la cheminée. Tout à coup, disons plutôt « comme toujours » ces derniers temps, je me mis à penser à mon petit ange préféré.

J'étais tellement heureux. Le temps d'un éclair, cette idée passe par ma tête : et si elle ne te voulait plus ? Alors là, je suis resté bloqué devant mon bol de thé. Je me suis imaginé abandonné, seul, encore plus seul que seul, un scénario catastrophe comme il y en a que dans ma tête. Et je suis du genre optimiste, heureusement pour moi !

Donc j'étais là, attablé, désespéré devant mon petit déjeuner et devant

cette éventuelle mauvaise aventure. J'ai pris un papier et un crayon et doucement j'ai posé cette étrange histoire que je ne voulais pas du tout croire.

Voici le texte en question. Il y a une suite, si vous voulez connaître ou savoir s'il y a une suite, si mon petit ange est toujours là à mes côtés ou tout simplement dans ma tête, demandez : j'éclaircirai vos peut-être.

A bientôt. Encore une chose : si vous avez l'occasion de rencontrer le trio de musiciens Nancéiens et magiciens, donnez-leur mon bonjour et toute mon amitié...

NE T'EN VA PAS (9 h 30)

Je veux être gai
Ne plus pleurer
Comme un enfant
Sans sa maman
Au cœur brisé
De t'en aller
Regarde-moi
Encore une fois

Qu'on glisse sous terre
Que l'on enterre
Là dans ce trou
Pour quatre sous
Deux ou trois pleurs
Et quelques fleurs
C'est cette image
Qui me ravage

Ne t'en va pas
Me quitte pas
Je t'aime encore
Je t'aime si fort
Je souffre plus
Je ne suis plus
Mon cœur est pierre
D'a avant-hier

Au bord du trou
Compl' ment saoul
Je tomberai
Je glisserai
Dans ce grand trou
Toi tu t'en fous
Suis seul en bas
Suis seul si bas

Pétrifié
A ton idée
De me quitter
De me laisser
Seul dans le noir
Seul avec moi
Seul oh si seul
Que dans l'cerueil

Couvert de terre
Des fleurs en l'air
Ce sera moi
Deux pas sous toi
Tu r'garderas
Tu te diras
Quel pauvre gars
Tomber si bas...

Frank Gama



LA NUIT AU SON DES GUITARES

Le 9 juillet dernier était organisée par l'AMCF de Villers-les-Nancy une nouvelle Nuit au Son des Guitares. Le concept est original puisqu'il s'agit de faire jouer des groupes musicaux en plein air dans différents sites de Parc de la Pépinière à Nancy par une (normalement !) chaude soirée d'été.

Parmi les groupes invités, le trio Anonyme, qui a joué 1h 30 dans le magnifique auditorium du Parc. Malgré la superficie importante de la Pépinière, les différentes formations musicales étaient un peu trop proches les unes des autres, si bien que la chanson à texte s'accommodait mal des guitares saturées et autres percussions voisines.

Heureusement que le groupe Nesta Positive qui partageait la scène avec Anonyme a bien sympathiquement et efficacement sonorisé notre trio.

L'événement n'a pas été couvert médiatiquement si bien que le public était très clairsemé. De même, on se rend compte une fois de plus que le répertoire du groupe Anonyme sied mieux à une salle intimiste qu'à une grande scène en plein air...



SOIRÉE AFRICAINNE



Quand on sait que les chansons « Bloc 2 » et « Raconte capitaine » du groupe Anonyme ont davantage été diffusées sur les ondes de Radio Douentza au Mali que sur les radios françaises, on comprend mieux le plaisir du groupe de chanter à la fête africaine organisée par l'association « Villages Dogons » à Montmagny (Val d'Oise). Surtout que Moussa, le puisatier et relais au Mali de cette association humanitaire, était exceptionnellement présent en France et donc dans la salle. Il surnomme Jilber « capitaine » et Elise la « femme du capitaine ». Bref, un « fan » de cette chanson marine qui clôt en général le spectacle du groupe et qui lui fût bien naturellement dédiée.

Et puis chanter bénévolement au profit d'une association qui œuvre avec tant d'efficacité en pays dogon (au nord du Mali), cela vous donne envie de vous surpasser, et aussi de dépasser un peu les horaires, jusqu'à être rappelé à l'ordre depuis les coulisses...

Jilber

*Villages Dogons - 6, allée des Primevères 95360
MONTMAGNY - <http://villages-dogons.org>*

Poètes, vos papiers !



Ce bulletin n'est-il pas une excellente occasion d'offrir deux pages à la poésie, si orpheline d'espaces de partage ? Car si « le poète a toujours raison », il est trop souvent bâillonné. Alors faisons-nous passeurs de poèmes, de chansons. Ces pages vous sont ouvertes, lecteurs, alors libérez vos vers !

(Les textes publiés ici le sont avec l'accord des auteurs et restent leur entière propriété.)

LE SORT D'ICI BAS

Jamais deux navires
Ne peuvent voguer
Vers le même port
Il arrive toujours
Un jour de tristesse
Que l'un deux s'en aille
Poursuivant d'autres nords

Refrain :

C'est le sort d'ici-bas
C'est le sort de l'amour
C'est le sort de ceux-là
qui croient chercher le jour
(bis)

Ils trouvent ailleurs
De beaux paradis
Les plus belles fleurs
Des fruits infinis
Ils trouvent ailleurs
Ce qu'ils n'ont pas ici
Et dans la douleur
Disparaissent dans la nuit

Refrain

Pourtant les fontaines
Continuent de couler
Vers la douce plaine
Sous le soleil doré

Pourtant les saisons
Continuent leur passage
Les oiseaux en hiver
Reprennent leur voyage

Refrain

Seul à seule le soir
Avec sa grande peine
Quand la mort viendra
Il faudra l'inviter
L'asseoir à notre table
Et bouquet de verveine
Offrir au connétable
A la dernière reine

Refrain

Est-il par derrière
Un havre de paix
Où de blanches colombes
Volent dans l'air léger
Est-il un ami un frère une mère
Pour nous ouvrir la porte
Lorsque tout est fini

Refrain

Julos BEAUCARNE

Album « Arrêt facultatif » - Editions LHF

RENCONTRE

Rencontre
fruits rouges
de l'absence
mise à nu
offrande du hasard
à mes pas mesurés

Tout ce temps perdu
qui marche devant moi
au fil de la rue
c'est ton corps alanguie
qui ouvre les vagues
de l'instant

Mon silence
est ma peur
d'un désert
trop ancien
qui serait toujours
ressemblant
à tes lèvres

Séparation déjà
arbre mort
de l'instant
inutiles espoirs
d'une main
qui regrette

Combien d'années
ou de jamais
de visages creusés
un peu plus
et moi encore
simple passant
à tes yeux
où finirent
trop vite
mes rêves

Jilber FOURNY

Chemins de Terre et d'Eau



PAUSE

A mettre un soulier devant l'autre
 Et avancer comme ça tout bêtement
 A faire comme ça le tour de la terre
 Sans jamais quitter sa chambre
 Il nous arrive de nous asseoir
 Sur le banc de la vie
 Et de se faire une pause
 Sur le cafard de la nuit
 A travers le temps des ménopauses
 Des boutons sur la figure
 Sont poussés dans le marais des jours
 Éruption de la journée
 Haine ou bombe qui a éclaté
 Un enfant pleure en regardant son sang
 S'étaler sur le marbre brisé
 Et doucement il sent la vie le quitter
 Une fille pleure sur le champ de son lit
 Les draps froissés pleurent encore sa peine
 L'homme avait su lui dire je t'aime
 Et il s'est en allé dedans la nuit
 On assassine on viole on pille
 Et dans le miroir des ans
 Chaque fois que tu regardes tes dents
 C'est le sourire de ton contentement
 Qui te fait dire que la vie est belle
 Allez viens on va cueillir quelques prunelles
 Laisse-là les gens se ruiner à la guerre
 Chacun ses jeux moi j'ai les miens
 Et si ce ne sont pas les mêmes
 A chacun son chagrin

GARDOUGAL

inédit

MADAME

Quels voiles recouvrant vos couleurs votre blason
 Immobiles, laissent deviner vos façons ?
 Vos sourires me font face,
 Madame,
 Visages où vos airs m'enlacent.
 Je coule sur vos arcades
 Goutte, sueur attardée
 Sur votre sommeil complice

J'ai attendu longtemps, cherchant le grand frisson
 Inutile : pourquoi changer de saison...
 L'oreiller garde la trace,
 Madame,
 Du réchauffement de vos glaces
 Les miroirs les façades
 S'en vont lourdement fardés
 À votre ombre protectrice

J'écoute les sons lents qui gagnent l'horizon
 Tout défile, soldats sans leur garnison
 J'envisage des espaces,
 Madame,
 Avec vos cheveux pour palaces
 Pour allées pour promenades
 Où tout le temps trimarder
 J'ai un jardin de délices

Si je retiens l'instant, il prend un nouveau nom
 Difficile, de ne jamais chercher raison
 Vos rêves et votre nuit passent,
 Madame,
 Dans un étrange face-à-face
 Parmi vos dérobades
 Je suis seul à regarder
 Le matin et ses coulisses

Le jour se fait pressant, il vient sur la maison,
 Sur la ville, recouvre tout de demi-tons
 Dire cela vous agace,
 Madame :
 Que voulez-vous donc que je fasse,
 Il faut bien que je m'évade
 Tandis qu'à dormir vous tardez
 Vos sourires me font face
 Madame,
 Visages où la nuit me délasse...
 Repris de votre justice

BABEL

inédit

Coup d'♥ cœur de Françoise

Fabienne Eustratiades

Je voudrais vous faire partager le bonheur d'une rencontre avec un petit bout de femme amoureuse des mots qu'elle met en chanson pour notre grand plaisir. Le verbe facile, la démarche accueillante, le timbre clair, Fabienne Eustratiades respire la joie de vivre et la transmet dans ses compositions.

J'ai rencontré son allure gaie et joyeuse lors d'une soirée poésie. Il n'a pas fallu la prier longtemps pour qu'elle sorte sa guitare et nous communique son enthousiasme.

Assise sur la chaise, ses pieds touchent à peine le sol. Ils mènent la danse et tout son corps suit le rythme de la guitare. Elle donne de sa voix profonde les plus beaux morceaux de son répertoire. C'est un peu comme Brassens ou Ferré au féminin. Des textes vrais qui sentent le thym, la coriandre, le safran et le cumin. Elle aime écrire en baisers des histoires de fées et d'étoiles. La poésie, c'est son besoin quotidien.

D'origine grecque, elle a grandi dans les cités de Lyon. A 15 ans, elle chantait dans les restaurants de la région ; « là où rien n'est acquis... Là où il faut s'imposer » dit-elle « faire son métier... Aller chercher le public »

Aujourd'hui, la poésie et la musique ne la quittent pas et c'est sur scène qu'elle se produit avec quelques musiciens. Son deuxième C.D. « Danser encore » est fraîcheur dans le pays de la douce chanson française.

<http://.fabienneustratiades.com>



IL EST ENCORE TEMPS ...

... de devenir **membre adhérent** ou **membre sympathisant** de notre association en remplissant le bulletin d'adhésion ci-après ? Grâce à votre appui moral (et financier !) vous allez nous permettre de poursuivre nos projets artistiques.

Non, rassurez-vous, **il n'est pas obligatoire d'intégrer notre groupe muical** pour faire partie du voyage !

Les membres dits **adhérents** à l'association sont les membres actifs qui, par leurs affinités, oeuvrent pour que le groupe soit de moins en moins anonyme. Ils votent à l'assemblée générale de l'association. De plus, ils participent financièrement aux projets musicaux du groupe... N'est-ce pas merveilleux ?

Quant aux personnes que ces projets séduisent mais qui n'ont pas le temps ou le désir de s'investir dans cette grande aventure, elles peuvent elles aussi apporter leur pierre à l'édifice en devenant membres **sympathisants** contre une somme modique pour elles mais ô combien importante pour l'association.

Alors merci de votre soutien et à bientôt de vos nouvelles et des nôtres !

Bulletin d'adhésion ou de ré-adhésion

Tarifs adhésion (pour une année, d'octobre à septembre-1/2 tarif à partir de mail)

Entourez le montant de l'option choisie	Individuel	Couple
Membre Actif	10 €	15 €
Membre Sympathisant	5 €	8 €

Je commande le CD « Nuit Noire»

Entourez vos choix	Montant unitaire	Nombre
Membre Actif (1 maxi)	4 €	
Membre Sympathisant (1 maxi)	6 €	
Non membre	8 €	
Frais port+emballage	+ 2 €	1

Total adhésion et/ou CD : _____

N° de carte (pour les adhérents) : _____

Nom(s) et prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone (facultatif) et E-mail éventuel : _____

ANONYME... ET MOINS SI AFFINITÉS

Association loi 1901

4, chemin du Préharaucourt 54160 PULLIGNY

☎ 03.83.25.08.38 / 06.09.65.29.32

Messagerie : contact@anonyme-et-moins.com