

Edito

Voici enfin le nouveau numéro de votre bulletin, qui s'est offert le luxe de ne pas paraître le trimestre dernier... Je n'ose pas vous promettre en compensation un numéro double pour l'été, le temps risque de manquer à l'équipe de rédaction, mais pourquoi pas ? Surtout si vous, lecteurs, mettez la main à la pâte (à papier...) en nous envoyant un article, une critique de spectacle, ou pourquoi pas un dossier chanson complet ! Chiche ? Car même si elle se fait de plus en plus discrète dans les médias, la chanson française est encore bien vivante grâce à vous, amateurs éclairés. Mais pour combien de temps face au matraquage télévisé et publicitaire organisé par les majors ? En attendant, bonne lecture, en espérant vous rencontrer lors de nos prochains concerts.

Le Président

SOMMAIRE

Printemps des poètes....	p. 2
Jilber chante Julos.....	p. 3
Le Barnum 2ème.....	p. 4
Courant d'Art	p. 5
Eteignez votre télé	p. 5
Radios locales	p. 6
Rencontre avec Julos.....	p. 7
Côté scènes	p. 7
Coup de cœur	p. 8

Attention ! un solo peut en cacher un autre...

L'association Les Baladins de Ludres invite pour le dernier spectacle de la saison Eric MIE, du duo LOBO et MIE que nous vous avons présenté dans notre dernier bulletin.



Eric MIE, en solo donc, parce que sans Félix LOBO, mais pas seul sur scène puisque accompagné de 3 musiciens surnommés les « Miettes pour un spectacle à la fois grave et hilarant, tendre et rebelle.

Pour qui connaît le duo et serait tenté de penser : c'est la même chose mais tout seul, je dis stop ! vous avez tout faux.

A l'instar de son complice qui se produit également en solo, Eric a monté un spectacle original qui lui ressemble (dans l'originalité comme dans la personnalité). De la poésie, des mimiques, des mélodies, de l'humour parfois noir, de l'anarchie... toujours noire, bref de multiples ingrédients pour un artiste aux multiples facettes.

Courrez-y, vous ne le regretterez pas... Enfin, si, vous le regrettez, l'Eric Mie, après le concert, et vous vous aurez hâte de le revoir !

Et quel autre solo se cache derrière celui d'Eric Mie me direz-vous ?

Eh bien celui de Jilber Fourny, qui laisse pour l'occasion ses comparses du groupe « Anonyme... et moins si affinités » et se retrouve seul sur scène avec sa guitare pour la première partie du « spectacle à Mie ». Il présentera un extrait de son nouveau spectacle poétique qu'il prépare depuis début décembre, « Jilber chante Julos Beaucarne et les poètes ». Pour en savoir plus, rendez-vous en pages intérieures...



**Jilber Fourny Eric Mie en concert salle Jean Monnet à LUDRES
samedi 26 mars 2005 à 20h45 – Réservations : 03.83.25.87.16**

Le Printemps des Poètes *par Gardougal*



C'est le printemps...

Amis, camarades, artistes, nous avons eu chaud ! Il s'en est fallu d'un rien pour que l'on ait, comme le commun des mortels, une journée, un petit « 24 heures », comme la secrétaire, la femme et la grand-mère...

Merci monsieur ! Nous avons UN mois pour étendre sur le fil nos mots de larmes à sécher. Car tant criés, tant hurlés, poèmes maux-dits mais sûrement pas assez pour un coin de ciel bleu. Mais demain. Dans dix mille ans...

Messieurs les libraires, vous avez un mois pour sortir nos livrets de derrière les livres à la mode ou pour aller les chercher dans nos caves ou au grenier. Sortez la poésie ! Toute la poésie ! Donnez des mots aux musiciens pour faire chanter les rues qui s'ennuient. Et surtout, remettez à chacun des hommes dits « politiques » l'intégrale des souffrances sur lesquelles ils gouvernent.

Mais ne soyons pas tristes, juste mélancoliques. « Avec le temps, va... »
Merci Léo !

*Y'a la natur' qu'est en sueur
Dans les hectar's y'a du bonheur
C'est le printemps
Y'a des lilas qu'ont mêm' » plus l'temps
De s'faire tout mauv's ou bien blancs
C'est le printemps
Y'a du blé qui s'fait du mouron
Les oiseaux eux disent non
C'est le printemps » (...)*

Léo Ferré

Ecrits de Bretagne

La poésie s'écrit avec des mots de tous les jours. Gilles Servat a composé une chanson qui le dit. Et nous ne devons que continuer la longue route déjà tissée par nos anciens qui ont écrit la vie de tous les jours, ouvrage qui parfois au milieu des guerres laisse s'envoler une colombe.

Anjela Duval est née en 1905 et elle a rejoint le paradis des musiciens en 1981. Elle n'a jamais quitté sa maison, sa ferme des Côtes d'Armor. Elle apprend à lire sa langue maternelle dans son livre de catéchisme, et ce n'est qu'après la mort de sa mère en 1951 qu'elle apprend à écrire le breton et qu'elle commence son œuvre de poétesse.

Seule écrivain paysan, elle publie, passe à la télé en 1971 et sort quelques 33 tours. Son recueil de poésie sert aujourd'hui à la jeunesse pour apprendre la langue bretonne.

Au-delà des mots de ce temps-là, qui ont servi de modèle à beaucoup d'autres, c'est l'amour des mots utilisés sur son lieu de labeur qui a mon sens doit servir de cri tout court.

Cri d'une femme,
cri du peuple, art
d'un savoir vivre.



*« Des vers, oui j'en ai écrit !
Mais il me déplaît d'être sacré Barde !
Mon métier, de tout temps a été de
trancher des lombrics.
Et je parle à mes bêtes comme à des
personnes...
Mon métier m'a toujours plu.
Comme l'eau plaît au poisson. » (...)*

Anjela Duval
(traduction de Roger Laouenan)

Nouveau spectacle...

La chanson aide la poésie à sortir des livres où elle reste trop souvent enfermée et ignorée. Elle lui donne en même temps une autre dimension, la rend plus proche aux non initiés, d'autant plus lorsqu'elle est un peu difficile d'accès.

Ferré, Brassens, Ferrat ont « popularisé » des poèmes qui sans eux n'auraient jamais connu un si vaste auditoire. Ces trois grands ne sont pas les seuls à avoir mis en musique les poètes. Un nombre impressionnant de compositeurs interprètes ont fait et continuent de faire voyager les œuvres de poètes illustres ou parfaitement inconnus.

Julos Beucarne est l'un de ceux-là, qui a mis en musique avec bonheur aussi bien Verlaine que Victor Hugo, Paul Eluard, Liliane Wouters, Robert Desnos, et tant d'autres.

Dans son spectacle solo « Jilber Fourny chante Julos Beucarne et les poètes », Jilber laisse pour l'occasion les autres membres du groupe de chanson française « Anonyme... et moins si affinités » pour présenter un répertoire composé de poèmes mis en musique pour moitié par Julos et pour moitié par lui-même.

Ce qui donne un récital de près de 40 chansons tendres, graves ou drôles, où se côtoient Paul Claudel, Sully Prud'homme, Robert Desnos, Charles Vildrac, Tristan Corbière, Paul Verlaine, René-Guy Cadou...

En tout, pas moins de 25 poètes dont les textes trouvent un nouveau chemin vers des oreilles

attentives grâce à la seule musique d'une voix et d'une guitare.

Des chansons courtes pour la plupart, pour que l'instant poétique pourtant si dense ne demande presque aucun effort de la part du spectateur, pour grappiller ça et là les mots enjolivés, pour butiner la poésie sans s'attarder trop et prendre le nectar juste nécessaire à l'alchimie du verbe et de la musique.



Vos places pour Eric MIE et Jilber FOURNY à LUDRES

Gagnez 2 places offertes par notre association

en répondant à ces trois questions :

- Quel poète a écrit « Les yeux » mis en musique par Jilber Fourny ?
- Qui a écrit « Mon rêve familial » mis en musique par Julos Beucarne ?
- Quel est le poète préféré de Eric Mie ?

Adressez vos réponses avant le 25 mars à :
ANONYME... ET MOINS SI AFFINITES

4, chemin du Préharaucourt – 54160 PULLIGNY

Ou... profitez d'un tarif réduit en tant que membre de notre association

soit en achetant vos places par notre intermédiaire, soit en présentant votre carte de membre à l'entrée : 8 € au lieu de 11 €.

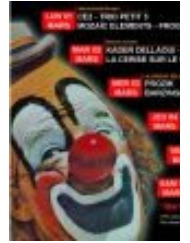
Réservations auprès de notre trésorière :

ANONYME... ET MOINS SI AFFINITES
4, chemin du Préharaucourt – 54160 PULLIGNY
Tél. : 03.83.25.08.38

tresoriere@anonyme-et-moins.com

Le Barnum fait son cirque

2^{ème} édition...



Le spectacle d'Henri TACHAN (voir notre rubrique « Côté scènes ») était le temps fort de la 2^{ème} édition du « Barnum fait son cirque ».

N'en oublions pas pour autant les nombreux artistes bénévoles qui ont joué au cours de la semaine du 24 au 29 janvier derniers.

La soirée chanson française du vendredi fut particulièrement intéressante de par sa programmation : Sam' Merry'ss le Poil, Martial Robillard, Anonyme et moins si affinités et Oestrogena Orchestra.

Pour une fois, une sono professionnelle était installée, dommage que le professionnel chargé de la régie était absent pour les trois premiers sets, de sorte que le son fut à la hauteur habituelle de celui du Barnum : inaudible. Rageant, surtout quand on sait qu'il aurait fallu appuyer sur un seul bouton pour que tout fonctionne à merveille ! Mais passons sur les aléas matériels...



Sam' Merry'ss le Poil est passé du duo au trio avec l'arrivée de Ann au violon et au chant.

Au menu : des compositions personnelles, des reprises de Brassens bien rythmées, de l'émotion, de la gaieté, du texte, bref tous les ingrédients nécessaires pour passer un bon moment.

Brassens n'a jamais été autant repris qu'aujourd'hui par des artistes de tout poil, prouvant la modernité ou l'intemporalité de ses chansons.

Pour preuve: **Martial Robillard**, guitariste talentueux, chante principalement des chansons de Tonton Georges (Martial a dans son très vaste



répertoire également des chansons de Jean Ferrat ou de Graeme Allwright. Il ne manque pas non plus d'interpréter avec brio des morceaux de styles variés à la guitare.

Nous ne vous ferons pas l'affront de vous présenter « **Anonyme et moins si affinités** » qui a interprété ce soir –là le meilleur de son programme. Un groupe qui gagne à être connu...

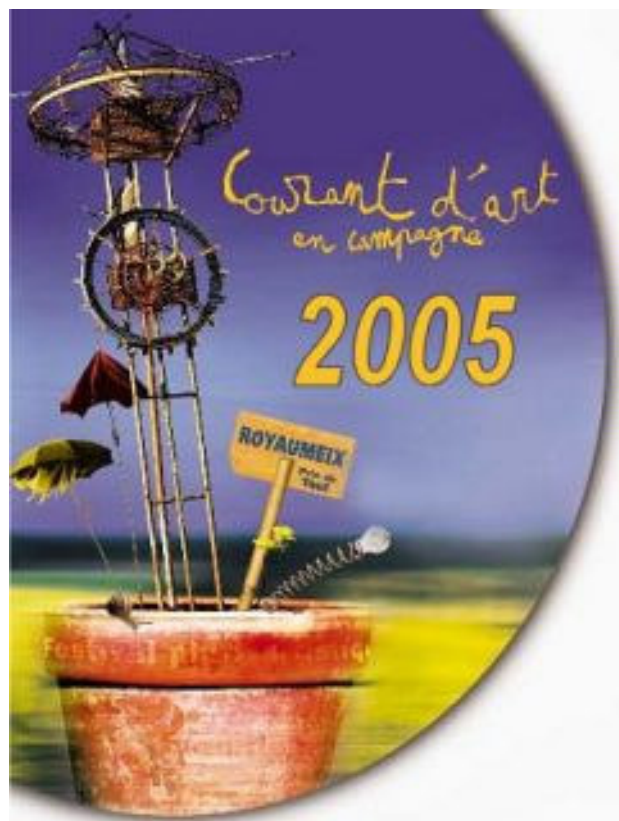


Quant à **Oestrogena Orchestra** qui a clôturé le programme (et non la soirée, ou plutôt la nuit...), c'est un groupe de cinq filles qui excellent dans des compositions de chansons festives mettant des fourmis dans les jambes des (également jeunes) spectateurs.



Il ne faut pas perdre de vue que ces artistes se produisaient bénévolement pour aider le Barnum à continuer d'exister. Mis en redressement judiciaire, le Barnum n'arrive pas à imposer un concept pourtant unique sur Nancy de lieu artistique indépendant. Ce festival, destiné à prouver que cet établissement est financièrement viable, ne devrait pas suffire pour redresser la barre. Mais il a permis de reculer l'échéance donnée par l'administrateur judiciaire jusqu'à fin mars.

Alors la programmation continue au Barnum en plus des habituelles soirées « scène ouverte », avec des artistes de styles fort différents, allant même jusqu'au rock anglais, c'est dire ! On ne peut que espérer que la « recette » fonctionne...



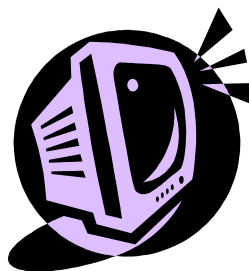
COURANT D'ART EN CAMPAGNE ROYAUMEIX – 14 & 15 MAI

Pendant 2 jours, des manifestations artistiques, des concerts, des ateliers, des spectacles, des scènes ouvertes, des expositions vont envahir les rues et les granges du village de Royaumeix (près de Toul). Ce week-end pluri-artistique biennuel avait attiré 6000 personnes en 2003.

Cette année, « Anonyme et moins si affinités » donnera deux concerts durant ce week-end à la grange du GAEC : le samedi 14 à 16h30 et le dimanche 15 mai à 15h00.

Mais venez toute la journée ou même tout le week-end pour la 4^{ème} édition du ce festival original, il y a de quoi se restaurer sur place et pour un prix unique d'entrée, vous pouvez assister à tous les spectacles et voir toutes les expositions et animations. Les festivités commencent le samedi à 11h, se poursuivent, après une nocturne, le dimanche jusqu'à 18h. Il y aura même une télé-web !

ATELIER 120 – 12, rue de la République 54200
ROYAUMEIX – Tél. : 03.83.62.89.50



Eteignez votre télé!

... pour aller voir et écouter :

- le 26 mars, **Eric MIE** à LUDRES, salle Jean Monnet, 20h45 (en 1^{ère} partie : Jilber Fourny). Spectacle Les Baladins. Tél. : 03.83.25.87.16
- le 1^{er} avril, les **PAPILLONS** à Epinal, Lavoir Théâtre, 20h30. Tél. : 03.29.31.04.85
- le 15 avril, **LOBO** et **MIE** en 1^{ère} partie de **MAGYD CHERFI** à La Passerelle à FLORANGE. Tél. : 03.82.59.17.99
- le 15 avril, les **PAPILLONS** à NANCY, MJC Pichon. Tél. : 03.83.37.62.91
- le 29 avril, les **LAPINS NOIRS** à MONTIGNY-LES-METZ. Tél. : 06.16.17.33.52
- le 30 avril, **Christian PACCOUD** à MIRECOURT, cinéma Le Rio, 20h30. Tél. : 03.29.37.17.29
- Du 4 au 7 mai, festival **Au Fond Du Jardin Du Michel** à BULLIGNY, avec entre (plein d') autres : **LA RUE KETANOU, MANGE MOI, JAMAÏT, MELL, POLAKOBAR**, etc, etc... Résa : FNAC
- Le 6 mai, **Jeanne CHERHAL** à NEUVES-MAISONS, salle Jean L'Hôte à 21h. Tél. 03.83.47.59.57
- Les 14 et 15 mai, festival **COURANT D'ART EN CAMPAGNE** à ROYAUMEIX. Tél. 03.83.62.89.50

Dans le cadre du **Festival FLEUR DES CHANTS :**

- Le 19 mai, **LES OGRES DE BARBAK** à GERBEVILLER.
- Le 20 mai, **LES PAPILLONS** et **Marie-Paule BELLE** à BLAINVILLE ;
- Le 21 mai, le **CABARET DU LAPIN NOIR** et le **QUARTET BUCCAL** à GERBEVILLER ;
- Le 24 mai, **Michel BUHLER** à FROVILLE ;

Moins anonymes grâce aux radios locales !

En ce moment, on est loin du « silence radio » puisque les émissions de radio, auxquelles les membres de Anonyme participent, se multiplient !

Le 12 février dernier, nous étions les invités de Sylvain (du groupe des Papillons) à l'émission « Radio Propergol » sur Fajet consacrée à la chanson française. Une heure d'interview dans la bonne humeur et diffusion de notre dernier cd sur les ondes.



Antoine et Serge, de l'association Les Baladins, nous recevront quant à eux dans l'émission « L'arbre à Chansons » sur Radio Déclat le 18 mars à 17h (rediffusion les 19, 26, 27 mars à 17h et les 20 et 27 mars à 9h30.)

Jilber sera l'invité de Brigitte dans l'émission « Chansonmania » sur Radio Fajet à 13h le samedi 19 mars pour une heure consacrée à la présentation de son spectacle solo. Il interprétera d'ailleurs en direct quelques chansons poétiques composées par Julos Beaucarne et lui-même sur des textes de poètes tels Verlaine ou Robert Desnos.

Aperçu de ce spectacle également sur Radio RCF Jéricho dans l'émission « Harmonie » de Daniel Eugé les 21 et 24 mars à 12h15, à l'occasion de la 1^{ère} partie d'Eric Mie le 26 mars prochain.

A quand une invitation à France Bleue ? Et France Inter ? (*rires...*)

Rencontre avec Julos Beaucarne

Jilber Fourny a rencontré son maître Julos Beaucarne à l'occasion du spectacle « Chansons d'amour » que ce dernier donnait en compagnie de Barbara d'Alcantara à Beaucourt (90).

La soirée s'est poursuivie tard autour d'un repas chaleureux préparé par Sylvie et Luc, les organisateurs (et parents de la chanteuse « Marie et ses Beaux Courtois » !)

Jilber a bien sûr parlé de son spectacle solo où il reprend une vingtaine de chansons de Julos Beaucarne. « Si je suis libre, je viendrai à la première ! » a promis Julos. De quoi donner envie à un organisateur de programmer le spectacle de Jilber en sachant Julos assis dans le public, non ? Et pourquoi pas un petit duo des deux « J » sur scène ?





Côté scènes...



Pierre PERRET

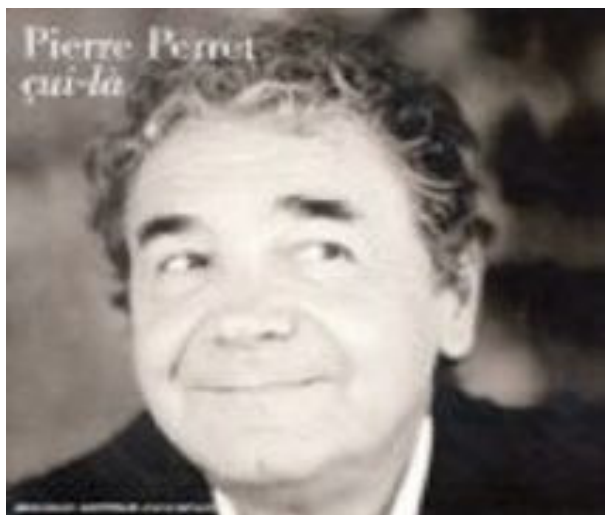
Qui ne connaît pas l'ami Pierrot et ses nombreuses chansons gravées dans la mémoire collective, des « jolies colonies de vacances » au « zizi » ? Et le voir en spectacle est un moment de pur bonheur que nous a offert le Centre Culturel Jean Lhôte de Neuves-Maisons le 5 février dernier.

Il y avait une majorité de « têtes chenues » dans la salle... Pensez, Perret est « ringard » pour les jeunes ! Pour une fois, j'étais bien content d'y être, ringard.

Et si Pierre Perret a joué les prolongations lors de son spectacle avec un florilège de ses chansons les plus connues et reprises en chœur par le public, il ne faut pas oublier l'entrée en matière qu'a faite l'artiste à son concert : il a déploré qu'on n'entende absolument pas son dernier disque sur les ondes, ne comprenant pas le « black-out » observé sur cet album « çui-là » sorti fin 2002.

Bien entendu, il feint d'ignorer ce silence radio, car chanter sur des sujets comme le côté pervers de la mondialisation, la drogue, le cancer offert par les marchands de cigarettes, les poseurs de bombe ne trouvent guère de soutien dans les médias, même si la verve de Perret est toujours là. Ce n'est pas vendeur, voyons !

Les auditeurs et téléspectateurs sont là pour se détendre et mieux recevoir ainsi les messages du sacro-saint bénéfice publicitaire.



Par contre, ce cd a été salué très justement par tous les amateurs de chanson française, que ce soit les revues, les associations, les artistes... Je ne peux que vous inviter à le découvrir aussi, si cela n'est déjà fait !

Henri TACHAN



Merci à Baldo du BARNUM de m'avoir fait découvrir sur scène Henri TACHAN que je ne connaissais que par disques interposés. Voilà un artiste qui chante depuis 40 ans, encouragé à ses débuts par Jacques BREL, qui a fait les 1ères parties de GRECO, BRASSENS, PERRET (eh oui !), qui a chanté à l'Olympia, qui a des dizaines de disques à son actif et qui reste largement méconnu. Un grand de la chanson française pourtant, qui fait passer en public ce « frisson » caractéristique de la chanson « à texte », aidé magistralement au piano par le remarquable Antoine Millet.

L'étroitesse du lieu le rendait d'autant plus proche ce soir-là au Barnum, chantant parfois au milieu des tables, crachant des tableaux au vitriol sur la chasse, les jeux olympiques, la religion, les hommes politiques... Hilarant aussi, avec « Tarzan », « la pipe à Pépé ». Et puis tendre, quand il interprète par exemple « L'amour et l'amitié ».

Après cette soirée mémorable, Tachan est revenu deux soirs de suite au Barnum fin février, avec l'ami Sam Lamy en 1^{ère} partie. Que du bon, vous dis-je !

Coup d'♥ cœur de Jilber

Christian PACCLOUD

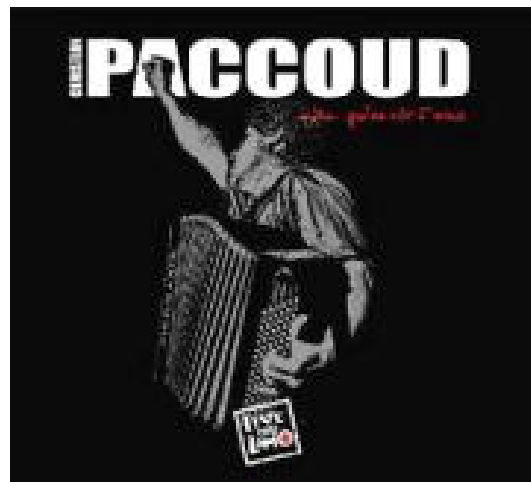
Une grande claque dans la figure, voilà ce qu'est écouter Christian Paccoud, d'autant plus en le découvrant sur scène comme nous en avons eu l'occasion grâce aux Baladins à Ludres en janvier dernier. Imaginez, un spectacle d'une seule traite, sans aucun temps mort, même pas le temps d'applaudir pour le public: il enchaîne ses chansons avec son accordéon sans vous laisser reprendre votre souffle...

D'ailleurs, lui ne le reprend pas non plus, son souffle et pourtant, quel souffle ! Un grand souffle de révolte et d'humanité, où le drapeau noir de l'anarchie flotte bien haut, pour que les laissés - pour - compte puissent relever la tête. Car Paccoud chantent la poésie pour les autres, « Notre poème est à nous » titre le cd, et ce n'est pas un effet de manches. Car si ce cd existe enfin, c'est « *parce que ces chansons ont déjà 25 ans et qu'elles n'ont plus à s'excuser d'exister* » avoue Paccoud. Avant, il ne voulait pas enregistrer, et maintenant il voudrait le donner, ce cd. Pour vraiment partager. « *Il va bien falloir le vendre ce disque, mais j'aurais préféré l'offrir à la France entière...* » s'excuse t-il presque.

Ce cd enregistré en public au Limonaire est aussi poignant que son spectacle. Il se doit de figurer dans votre cédéthèque !

Réf LFB 073
Le Loup du Faubourg
14, rue des Gobelins
75013 PARIS

Paccoud en concert le
30/04/05 à 20h30 : Cinéma
Le Rio, Mirecourt (88) -
Renseignements:
03.29.37.17.29



IL EST ENCORE TEMPS ...

... de devenir **membre adhérent** ou **membre sympathisant** de notre association en remplissant le bulletin d'adhésion ci-après ? Grâce à votre appui moral (et financier !) vous allez nous permettre de poursuivre nos projets artistiques.

Non, rassurez-vous, **il n'est pas obligatoire d'intégrer notre groupe musical** pour faire partie du voyage !

Les membres dits **adhérents** à l'association sont les membres actifs qui, par leurs affinités, oeuvrent pour que le groupe soit de moins en moins anonyme. Ils votent à l'assemblée générale de l'association. De plus, ils participent financièrement aux projets musicaux du groupe... N'est-ce pas merveilleux ?

Quant aux personnes que ces projets séduisent mais qui n'ont pas le temps ou le désir de s'investir dans cette grande aventure, elles peuvent elles aussi apporter leur pierre à l'édifice en devenant membres **sympathisants** contre une somme modique pour elles mais ô combien importante pour l'association.

Alors merci de votre soutien et à bientôt de vos nouvelles et des nôtres !

Bulletin d'adhésion ou de ré-adhésion

Tarifs adhésion (pour une année, d'octobre à septembre-1/2 tarif à partir de mail)

Entourez le montant de l'option choisie	Individuel	Couple
Membre Actif	10 €	15 €
Membre Sympathisant	5 €	8 €

Je commande le CD « Nuit Noire »

Entourez vos choix	Montant unitaire	Nombre
Membre Actif (1 maxi)	4 €	
Membre Sympathisant (1 maxi)	6 €	
Non membre	8 €	
Frais port+emballage	+ 2 €	1

Total adhésion et/ou CD : _____

N° de carte (pour les adhérents) : _____

Nom(s) et prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone (facultatif) et E-mail éventuel : _____

ANONYME... ET MOINS SI AFFINITÉS

Association loi 1901

4, chemin du Préharacourt 54160 PULLIGNY

☎ 03.83.25.08.38 / 06.09.65.29.32

Messagerie : contact@anonyme-et-moins.com