

Edito

Après un numéro 4 de notre bulletin qui atteignait les 12 pages, nous voilà revenus à une lettre plus modeste, non pas faute de matière mais par manque de temps.

Le dossier sur Julos a eu de nombreux et bons échos, que ce soit venant de nos adhérents, du milieu artistique – notamment de Chant'Essonne dont vous trouverez l'article en pages intérieures – et surtout des compliments du principal intéressé : Julos Beaucarne lui-même.

Cela nous a donné envie de continuer à vous présenter des chanteurs, des lieux et associations de chanson française. A espérer que nous trouverons durant cet été assez de temps libre pour vous concocter un super numéro de septembre.

En attendant, bonne lecture et à bientôt, à l'occasion d'un concert ou sur notre site internet <http://anonyme-et-moins.com>

Le Président

Coup d'♥ cœur

En première partie d'Anonyme, le 4 juin au Barnum, vous aurez le plaisir de découvrir le duo de chanson française **Sam' Merry'ss Le Poil.**

Faites connaissance avec eux dans notre

ANONYME au Barnum

ANONYME se produira au café-concert Le Barnum le **vendredi 5 juin** prochain à 21h00 (et non le samedi 5 comme précédemment annoncé) pour un spectacle complet d'une heure trente. Depuis le temps que nombre des « fans » du groupe demandaient un tel récital, il est à espérer qu'il n'y aura aucune chaise de libre ce soir-là ! Comme le Barnum est un café-concert, le public pourra même profiter du bar avant et après le tour de chant, puisque le prix de la soirée fixée à 3 € seulement ne videra pas le porte-monnaie dès l'entrée !

Le nouveau spectacle d'ANONYME s'est peaufiné au cours des mois passés en répétitions et concerts, et inclura de nouvelles chansons ainsi que de nouveaux... instruments entre les mains expertes de notre polyvalent Looping !



De nombreux passages en scène ouverte le mercredi soir au Barnum ont déjà bien rôdé un certain nombre de chansons en faisant vivre une série de personnages qui ont désormais table et oreilles ouvertes en ce lieu, du « P'tit Berger » à la « Grand-mère », en passant par le « Capitaine ».

L'atmosphère devrait être moins enfumée que d'ordinaire ce 4 juin

DOSSIER

Hommage à Glenmor

Le vent a dit tant de tempêtes et fait courber les gerbes mûres des moissons de demain pour un *vingt ans déjà* ou un *vingt ans bientôt*.

Le père de la chanson bretonne

La Bretagne se vit et remplit le Stade de France; et la France, devant son écran, rêve du festival de Quimper et de Lorient. Sonnez sonneurs et binious, l'ombre de Milig plane au pays des fées.

La musique est belle en soir d'été de fest-noz en fest-noz et les enfants de Glenmor, comme Servat, Capart et les autres, voient leurs textes appris dans les écoles et chantés dans les chorales.

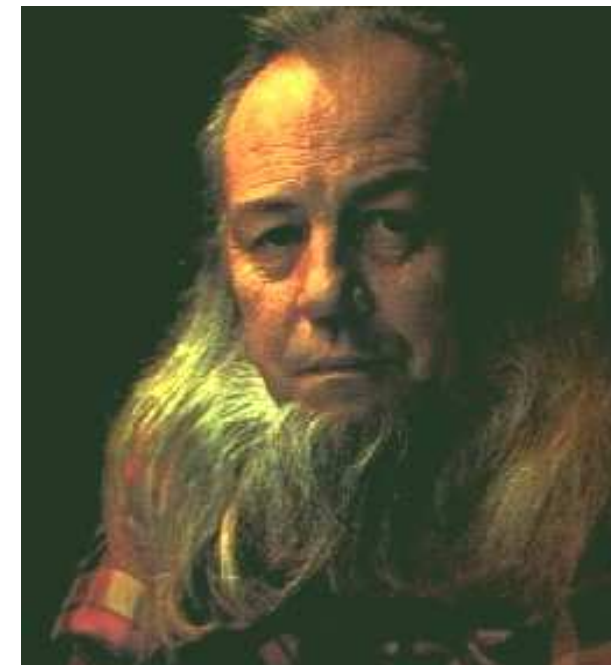
Mais l'ombre de la statue immobile de sa stèle crie-t-elle encore la mésalliance de Bretagne et de France?

Car Milig Ar Scanv de son vrai nom, c'est du granit qui, du fond du moyen âge fait parler les reines et les ducs pour crier les injustices de naguère et les impudences d'aujourd'hui. Glenmor a revendiqué la vraie place de la Bretagne écrite sur son histoire et marquée en sillons d'empreintes sur sa terre.

Rencontre au sommet.. d'une HLM

Lors de ma première rencontre avec Glenmor, dans les années 70, c'était dans une HLM de Nancy. Glenmor m'a raconté l'IRA, le FLB, ses interdictions de chansons, ses arrestations, c'était une rencontre militante et nous parlions de luttes et d'indépendance.

J'ai quitté la Lorraine peu de temps après cette rencontre en chantant "s'il n'a que dix huit ans".



J'ai également en souvenance quelques années noires en Bretagne où les Bretons l'ignoraient et refusaient ses coups de gueule, et il en souffrait.

"Lorsqu'ils se meurent nos oiseaux" pleure les marées noires car il est breton viscéralement.

Les années magiques de la prise de pouvoir à la Mutualité jusqu'à la tournée avec Ferré sont les enluminures de son livre d'heures.

Viens ici demeurer...

Au delà reste gravé son dernier récital à Landerneau lors de sa tournée d'adieux et cette poignée de main qui fut le pacte définitif de notre passion commune et éternelle.

Mon hommage pour dire le danger d'être submergé par un folk-chlore d'argent et d'or qui masquerait les paroles de Glenmor.

Il a rejoint son ami Xavier Grall au paradis des musiciens, là où *tout le monde il est gentil...*

Glenmor, le barde libertaire

Ce barde breton, né en 1931 dans une modeste famille de paysans des Côtes d'Armor a fait des études au petit puis au grand séminaire, seules chances pour les pauvres d'étudier.

« Terre-Mer »

Glenmor en gardera un profond sentiment anticlérical et un caractère rebelle. Glenmor en breton veut dire "Terre-Mer", pseudonyme qu'il a adopté en mémoire des brimades dont il a été la cible à l'école car il ne parlait que le breton.

Nanti d'une licence en Philosophie en 1952, il parcourt l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Yougoslavie et la Russie en exerçant des petits métiers de 1953 à 1954.

En 1955, alors qu'il travaille à Paris, il est atteint de tuberculose, passe 18 mois à l'hôpital et part dans un sanatorium dans les Alpes.

Symbole de la révolte bretonne

C'est en 1959 que Glenmor, accompagné de la harpiste Denise Mégevand, donne son premier récital, puis il essaie difficilement de vivre de son métier d'artiste en interprétant des textes de Armand Robin, René-Guy Cadou et d'autres poètes.

C'est au printemps 1967 que Glenmor donne son premier récital à la Salle de la Mutualité, accompagné à la harpe par Alan Stivell, et sort un premier 33 tours. Il devient le symbole de la révolte bretonne et chante dans sa langue maternelle, ouvrant la voie à d'autres chanteurs comme Alan Stivell, Gilles Servat, Tri Yann.

Dans les années 1970, Glenmor publie 5 albums (Chant du Monde), se produit sur les plus grands scènes d'Europe. Puis en 1990 il donne un ultime concert à Carhaix et se retire pour écrire. Le 18 juin 1996 il revient pour un dernier rappel à Quimper devant 4000 spectateurs.

Glenmor s'est éteint en juin 1996.

Breton, anticlérical, engagé, écologiste

Alors que maintenant il est aisé de chanter la révolte, pour Glenmor ce n'a pas été le cas. Dans les années 1970, une circulaire du Ministère de l'Intérieur affirmait "Diffuser Glenmor sur les ondes nationales était une position politique condamnée par la Constitution". Glenmor est censuré à la radio et à la télévision française.

En 1978, Glenmor écrit à Giscard d'Estaing, alors président de la république, "Au nom de quel genre de démocratie dois-je assister impuissant à la mort d'une langue et d'une culture ?"



En 1979 il entame une grève de la faim pour protester contre la détention d'un militant breton.

Sa chanson "Kan bale an A.R.B." devint l'hymne du F.L.B. (Front de Libération de la Bretagne) et du A.R.B. (Armée Révolutionnaire Bretonne).

Glenmor est aussi un militant écologiste qui en 1967 composa "Ils se meurent nos oiseaux" après la marée noire du Torrey Canyon sur les côtes de la Bretagne.

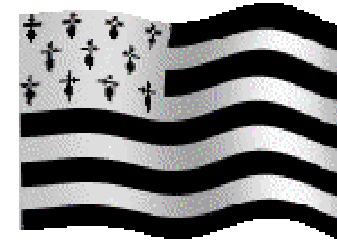
Il rencontre Georges Brassens, Léo Ferré, Jacques Brel, Brejnej, Alexandre Soljenystine, s'engage dans la chanson comme moyen de dire "non" d'une voix

puissante, comme un tribun. Il tourne deux ans avec Léo Ferré dont il se sent proche par l'esprit libertaire.

Glenmor déclare "Le barde est un journaliste oral d'opinion". "La chanson est l'arme qu'il a choisie pour se battre à côté des humbles, réhabiliter une culture, rêver d'un autre pays, d'autres rapports à la nature, entre les gens eux-mêmes. A jamais insoumis, écologiste avant l'heure, anticlérical mais mystique, idéaliste doté du sens des réalités, ainsi va Glenmor" ("Glenmor : An Distro" site associatif).

Il a lancé, avec Alain Guel et Xavier Grall, un journal "La nation bretonne". ■

Gérard Gorsse



Discographie

- "Glenmor" 45 tours
- "Glenmor" 4 chansons, 45 tours
- "Katell dit Glenmor, poèmes" 33 tours
- "Glenmor à la Mutualité", 33 tours
- "Glenmor, cinq chansons en breton", 45 tours
- "Les temps de la colère", 45 tours
- "Cet amour", 33 tours
- "Hommage à Morvan Lebesque", 33 tours
- "Vivre", 33 tours
- "Princes entendez bien", 33 tours
- "Ouvrez les portes de la nuit", 33 tours
- "E dibenn Miz Gwengolo", 33 tours
- "Tous ces vingt ans déjà", 33 tours
- "La coupe et la mémoire", 33 tours
- "Tristan Corbière : le paria" dit par Glenmor, 33 tours
- "Si tu ne chantais pas pour eux, à quoi bon demeurer", 33 tours
- "Après la fleur le fruit sous la rose l'épine", CD
- "En Bretagne, Noce et Fest Noz", CD
- "Les principales œuvres", CD
- "Et voici bien ma terre", CD
- "Ouvrez les portes de la nuit", CD
- "Apocalypse", CD

Bibliographie

- "Livre des chansons"
- "Livre des chansons", tome II
- "Sables et dunes"
- "La septième mort"
- "Le sang nomade"
- "Les emblaves et la moisson"
- "Retraites paysannes"
- "L'homme du dernier jour"
- "Les derniers feux de la vallée"
- "La sanguine"
- "Xavier Grall"
- "La férule"

Sur Glenmor :

- "Glenmor" de Xavier Grall (Editions Seghers), 1972
- "La voix du Clan Glenmor" de André-Georges Hamon (Editions Ubac), 1990
- "Glenmor, Terre insoumise aux yeux de mer" de Louis Bertholom et Bruno Geneste (Editions Blanc Silex), 1997



Anonyme... Chroniques du CD « Nuit Noire »

Ce CD rassemble cinq nouvelles chansons qui correspondent au nouveau spectacle en trio d'Anonyme ... et moins si affinités. Une nouvelle formule pour le groupe nancéen (guitare/chant, claviers et chœurs) composé à l'origine de cinq membres, mais qui conserve la même recette efficace. Au menu : chansons poétiques signées Jilber Fourny avec la complicité du poète breton Gardougal, textes à la fois drôles et tendres, teintés d'émotion et de dérision.

*La Lettre d'Infos de l'ADDAM 54
Mars 2004*



"Je suis chanteur anonyme qui vous déballe ses rimes", chante Jilbert (guitare/chant), épaulé d'Elise (chant) et de Looping (synthés). Le trio Lorrain, sur des arrangements légèrement "synthétisés", aborde avec un bonheur égal l'émotion de "L'enfant qui naît" ou la gravité de "La vieille" mais ne dédaigne pas l'humour qui caractérise "Le chanteur anonyme". Gageons que ce groupe ne tardera pas à trouver les affinités qui le feront sortir de l'anonymat !

*Bulletin de Chant'Essonne n°121
Avril 2004*



- Le 19 juin à **MANONCOURT-SUR-SEILLE** (près de **NOMENY**), **ANONYME** et **Sam' Merry'ss le poil** (chanson française) ;

- le 21 juin **ANONYME** en direct sur **Radio Fajet 94,2 Mhz** à **12h20** ;

- le 21 juin soir au... 22 juin au matin, **Looping !** en solo au « **Pain Vanille** », 6 avenue Foch à **NANCY** (reprises variété française).

Que rebelle soit la

Voilà bientôt trente huit ans que je promène ma guitare et ma voix pour chanter Brel, Ferré, Brassens, Ferrat, Caussimon, Béranger, Allwright, Bruant, Leclerc, Moustaki, Perret, Vian et tant d'autres, sur des scènes ou dans la rue, avec bien sûr mes propres chansons. Cela m'a valu ce surnom de "Colporteur de chansons françaises".

En amateur passionné, je continue pour que la chanson, la vraie, pas celle que l'on fabrique et que l'on vend comme n'importe quel produit de consommation, non l'autre coup de cœur ou coup de gueule, avec son texte teinté de poésie et sa musique, tous deux faisant l'amour pour mieux vous saisir au cœur et aux tripes.

Rengaines et tubes

Raymond Devos disait que "Les rengaines commencent par vous entrer par les oreilles et finissent par vous sortir par les yeux", c'est mon cas. Julos Beaucarne a écrit "Pourquoi appelle-t-on les chansons à succès des tubes ? Parce qu'ils sont creux". J'ai donc décidé de passer de la clandestinité à la résistance, du silence à la rébellion, pour faire partager ma passion pour cette chanson française que beaucoup considèrent comme ringarde parce qu'elle a des choses à dire et qu'elle se vend mal. Mais y a-t-il encore de la place pour les créateurs dans notre société ?

La libération des radios nous avait fait espérer que les chansons de l'ombre prendraient un peu le pas sur les chansons "tirelire". Ce n'était qu'un rêve, la majorité n'ont été qu'une pâle copie de leurs grandes sœurs commerciales. A noter dans les exceptions une radio locale "Radio Canut" qui émet sur 102.2 Mhz dans la région de Lyon et l'émission "Bistanclaque" animée par Jean Pierre Guinard où la chanson française y est défendue.

La chanson dans la rue !

Il faut donc que nous redoublions de courage pour porter la chanson dans la rue ou bien ailleurs comme disait Léo Ferré, dans tous les lieux, par tous les temps. Jean Baptiste Poquelin dit Molière avait déjà eu cette idée avec sa troupe itinérante.

Alors que nous reste-t-il ? Brassens censuré dans son temps, Vian de même, Ferré aussi, Le Forestier dérangeant, Béranger écarté, Aragon catalogué, Brel oublié. Pourtant leurs textes mériteraient de figurer dans les manuels scolaires pour la qualité de leur écriture et comme témoignage de leur temps.

Mais voilà, ces textes dérangent, comme "L'affiche rouge" d'Aragon ou "Le déserteur" de Vian, "Lily" ou "La bête immonde" de Perret. D'ailleurs les médias ne diffusent plus ou presque plus ces auteurs, c'est pour cela que je prends mon bâton de pèlerin pour colporter, en courageux et modeste saltimbanque, tous ces petits trésors tombés trop facilement dans les oubliettes pour des questions de gros sous. Verrons-nous un jour des chanteurs cotés en bourse, nous n'en sommes pas loin.

Gérard Gorsse



Graphisme : Pascale Ramsay

Chanson rebelle...

Gérard Gorsse a créé un site très intéressant sur des chanteurs peu ou pas connus, ainsi qu'une association ayant notamment pour but « la promotion et la diffusion de la chanson française écartée des médias ». Je vous conseille vivement son site internet :

<http://chansonrebelle.com>

Je le remercie d'avoir accepté de contribuer à notre bulletin en nous autorisant à reproduire ici des extraits de

Echos sur la *Lettre anonyme* ...

L'association Chant'Essonne de Janvry, qui œuvre pour la promotion de la chanson francophone, nous a fait l'honneur de ses pages à deux reprises à l'occasion de la sortie de nos derniers bulletins.

Chant'Essonne est une association "Loi 1901" créée en 1993, qui tente de promouvoir la chanson à texte, celle que vous avez connue avec Brel, Brassens, Léo Ferré, Jean Ferrat... et qui, loin d'avoir disparu, regorge de nouveaux talents qui, hélas, ne sont pas médiatisés.

L'organisation d'un spectacle par mois répondant à des exigences de qualité et la publication d'un bulletin sont les deux moyens que s'est donnée l'association pour atteindre ce but.

11 numéros de ce bulletin paraissent en début de mois (sauf au mois d'août), diffusé à 1000 exemplaires, en majeure partie sur le département de l'Essonne et plus généralement en Ile de France, mais aussi en province et à l'étranger et s'adressant aux amateurs de chanson francophone, aux artistes du spectacle vivant, aux poètes, aux médias...

Notre association est abonnée au bulletin de Chant'Essonne. Vous pouvez en savoir plus en visitant leur site internet : <http://chantessonne.free.fr>

n° 118 *Chant'Essonne*

Revue
Magazines

par Evelyne LAGIER
et Roger MAILLARD

LA LETTRE ANONYME N° 3
Nov. 2003 - 6 pages

Adh : 10€ (membre actif) - 5€ sympathisant)

*La Lettre Anonyme, c'est tout simplement le bulletin d'information de l'Association ANONYME...ET MOINS SI AFFINITÉS, qui, sous forme d'association loi 1901, regroupe des adhérents autour et au sein d'un groupe musical du même nom qui compose et interprète des chansons françaises "à textes". Présentation et activités du groupe sont au programme donc, mais aussi un portrait du poète breton Gardougal dont le groupe a mis en musique des textes, un coup de cœur pour un CD du groupe *les Papillons*, un salut amical à Julos Beaucarne et un appel à vous, spectateurs : "la chanson a besoin de vous !"*

*Anonyme ... et moins si affinités - 4 chemin du Préharacourt
54160 PULLIGNY - Tél : 03 83 25 08 38 / 06 09 65 29 32
anonyme.et.moins@free.fr - anonyme.et.moins.free.fr*

Chant'Essonne

Revue
Magazines

par Evelyne LAGIER
et Roger MAILLARD

LA LETTRE ANONYME N° 4
Février 2004 - 12 pages

Adh : 10 € (membre actif) - 5 € (sympathisant)

Ce bulletin associatif ne diffuse pas uniquement l'actualité du groupe ANONYME...et MOINS SI AFFINITÉS (nouveau CD "Nuit Noire", textes de chansons, nouvelles du site...), il double sa pagination pour s'intéresser encore plus aux autres. Ainsi pas moins de 7 pages sont consacrées à Julos Beaucarne (portrait, entretien, disco, vidéo, bibliographie et même un texte, "Mister Dubbel You") et Eric Mie (de Lobo et Mie) nous livre son "Coup de Cœur" pour le chanteur-écrivain Maurice Olls, "un gamin de 70 ans", "un de ces grands oubliés des médias". Un de plus !

*Anonyme ... et moins si affinités
4 chemin du Préharacourt - 54160 PULLIGNY
Tél : 03 83 25 08 38 / 06 09 65 29 32
contact@anonyme-et-moins.com - anonyme-et-moins.com*

Coup d'♥ cœur

Sam'Merry'ss le

Sam reprend avec bonheur des chansons de Georges Brassens, et contrairement à un certain nombre d'interprètes, il sait revisiter les chansons du maître sans les déformer, collant parfaitement à l'atmosphère unique qui émane du répertoire de cet artiste devenu légende et qui est certainement l'un des plus repris actuellement.

Sam ne se contente pas de chanter l'ami Georges puisqu'il écrit et compose également ses propres chansons avec la complicité de Merry avec laquelle il monte un spectacle original.

Avec un soupçon d'ironie, ce spectacle de Sam'Merry'ss le Poil vous emporte dans une ribambelle de chansons qui rythment un jeu de scène riche en rebondissements qui s'étale en instants rocambolesques sur un ton léger et enjoué.

C'est vrai, ils sont au poil, Sam et Merry et si leur nom de groupe fait penser un peu à un duo de comiques, attendez-vous plutôt à des chansons réalistes (et comme la réalité n'est pas forcément comique...)

Ce qui n'empêche pas l'humour, heureusement, et ils n'en manquent pas non plus, ces deux-là!

A découvrir d'urgence, avant que Paris nous les volent ! L'occasion vous en est donnée le 4 juin prochain au Barnum. Pour les autres dates :

Contact:
06 60 04 84 67
sammerrvsslepoil@tiscalif.fr



IL EST ENCORE TEMPS ...

... de devenir **membre adhérent** ou **membre sympathisant** de notre association en remplissant le bulletin d'adhésion ci-après ? Grâce à votre appui moral (et financier !) vous allez nous permettre de poursuivre nos projets artistiques.

Non, rassurez-vous, **il n'est pas obligatoire d'intégrer notre groupe musical** pour faire partie du voyage !

Les membres dits **adhérents** à l'association sont les membres actifs qui, par leurs affinités, oeuvrent pour que le groupe soit de moins en moins anonyme. Ils votent à l'assemblée générale de l'association. De plus, ils participent financièrement aux projets musicaux du groupe... N'est-ce pas merveilleux ?

Quant aux personnes que ces projets séduisent mais qui n'ont pas le temps ou le désir de s'investir dans cette grande aventure, elles peuvent aussi apporter leur pierre à l'édifice en devenant membres **sympathisants** contre une somme modique pour elles mais ô combien importante pour l'association.

Alors merci de votre soutien et à bientôt de vos nouvelles et des nôtres !

Bulletin d'adhésion ou de ré-

Tarifs adhésion (pour une année, d'octobre à septembre-1/2 tarif à partir de mail)

Entourez le montant de l'option choisie	Individuel	Couple
Membre Actif	10 €	15 €
Membre Sympathisant	5 €	8 €

Je commande le nouveau CD « Nuit Noire»

Entourez vos choix	Montant unitaire	Nombre
Membre Actif (1 maxi)	4 €	
Membre Sympathisant (1 maxi)	6 €	
Non membre	8 €	
Frais port+emballage	+ 2 €	1

Total adhésion et/ou CD : _____

N° de carte (pour les adhérents) : _____

Nom(s) et prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone (facultatif) et E-mail éventuel : _____

ANONYME... ET MOINS SI AFFINITÉS
Association loi 1901

4, chemin du Préharacourt 54160 PULLIGNY
☎ 03.83.25.08.38 / 06.09.65.29.32
Messagerie : contact@anonyme-et-moins.com